

К вам глаголю,
 О смертныи!
 Иже к познанию состояния человеческого,
 аки пременитися имущии
 при источнике наркисове,
 или паче
 созерцатели собственной худости,
 ко зеркалу многотрудной бедности
 душою приступаете. //
 Се
 первый к житию приступ,
 довольный к смерти степени
 есть.

(I, л. 3—3 об.)

Однако в определении жанра мнения исследователей разделились, вернее, они полны недомолвок.

Некоторые вовсе не затрагивают этого вопроса. Ч. Хэрнас пишет, что «трудно отнести „Adverbia“ к прозе или поэзии. Несомненно, они основаны на принципах риторической прозы, но поэт создает не торжественную речь, а моралистический монолог».¹⁴ Э. Андьял,¹⁵ и А. А. Морозов¹⁶ называют «Adverbia» стихотворениями, хотя Э. Андьял и оговаривается, что это «свободные стихи». Другие пишут, что Любомирский дал здесь образцы элогического стиля.¹⁷

Действительно, здесь мы имеем дело с элогиумом — паралитературным жанром, популярным в XVII в., а потом забытым. Этот жанр, описываемый почти исключительно в риториках, высоко оценивался современниками.¹⁸ Так, французский иезуит Пьер Лаббе писал, что «элогиум — цвет и суть элоквенции» (с. 155), «это сила, дух, душа и суть панегирика... пятая субстанция, суть сути, цвет цветов, влага влаги, золото золота, металл металла. Чем для химиков есть золото золота, тем для элогистов элогиум: панегирик панегириков» (с. 158). Различные виды элогиумов Б. Отвиновская объединила в четыре группы: религиозные, исторические, панегирические и медитативные (с. 161). Одним из мастеров религиозных элогиумов был, например, «Буало барокко» Эмануэле Тезауро.

О метрической природе элогиума Б. Отвиновская пишет, что это «неметрическое поэтическое произведение» (с. 172). Теоре-

¹⁴ *Hernas Cz.* Barok, s. 478.

¹⁵ *Angyal A.* Die slavische Barockwelt, S. 197.

¹⁶ *Морозов А. А.* Новые аспекты изучения славянского барокко. — Русская литература, 1973, № 3, с. 22.

¹⁷ *Pelc J.* Obraz-słowo-znak. Wrocław, 1973, s. 200; *Морозов А. А., Софронова Л. А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко. — В кн.: Славянское барокко. М., 1979, с. 29.

¹⁸ Обстоятельную работу посвятила элогиумам Б. Отвиновская, где она привлекла богатый материал из риторик XVII в. См.: *Otwinowska B.* Elogium — «flos floris, anima et essentia» poetyki siedemnastowiecznego panegiryzmu. — In: *Studia z teorii i historii poezji.* Wrocław, 1967, s. 148—184. Далее ссылки в тексте с указанием страницы.